

*Η είσοδος σε όλες τις δράσεις γίνεται με ελεύθερη συνεισφορά.*

## **ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 12 ΙΟΥΛΙΟΥ από τις 21:00**

### **ΜΟΙΡ-ΡΟΛΟΪ (χορός, 30΄) - A Priori Dance Co.**

Σύλληψη - Ιδέα: Ελεονώρα Ηλία - A Priori Dance Co. / Μουσικός επί σκηνής -  
Δημιουργία Ηχοτοπίων: Βασίλης Λαγδάς / Σύμβουλος Δραματουργίας:  
Στέλλα Δημητρακοπούλου / Performers : Μαρία Βλάχου, Άννα  
Παπανικολάου, Ελεονώρα Ηλία

Η performance «ΜΟΙΡ-ΡΟΛΟΪ» αποτελεί μια κινησιολογική έρευνα πάνω στο ερώτημα του επαναπροσδιορισμού του «ζαγορίσιου» ηπειρώτικου παραδοσιακού χορού στις σύγχρονες δομές της δυτικής κοινωνίας. Πώς μπορεί η κοινωνική συνοχή που εκφράζεται μέσα από την ηπειρώτικη παράδοση, να ειπωθεί στις σύγχρονες κοινωνικές δομές; Πώς μπορεί ένας ηπειρώτικος παραδοσιακός χορός να εμφανιστεί στο σήμερα και μάλιστα σε ένα διαφορετικό, νησιωτικό φυσικό περιβάλλον;

Η ομάδα χορού A Priori, ιδρύθηκε το 2015 από την Ελεονώρα Ηλία στα Ιωάννινα. Η ομάδα έχει παρουσιάσει ήδη τέσσερις παραγωγές, σε Ιωάννινα, Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Κέρκυρα, Πάτρα, Ζάκυνθο κ.α και επιχορηγήθηκε για την τελευταία παραγωγή της με τίτλο FORM.AT από το ΥΠΠΟΑ. (καλλιτεχνική περίοδος 2017-18). [www.apriori-dance.com](http://www.apriori-dance.com)

### **The Rope (video art + performance, 20΄) - Sari Nordman**

Χορογραφία, βίντεο & περφόρμανς: Sari Nordman / Μουσική Richard Hoffman / Περφόρμερς στο βίντεο: Andrea Haenggi & Sari Nordman

"The Rope". Ένα έργο χορού και βίντεο, που αποτελεί μια υπαρξιακή εξερεύνηση της περιπλοκότητας. Το διαλογιστικό του ξεμπέρδεμα ευελπιστεί να απελευθερώσει την αγάπη και την ανάγκη για σύνδεση.

Sari Nordman: Με καταγωγή από τη Φινλανδία, είμαι χορεύτρια-χορογράφος και video artist με έδρα τη Νέα Υόρκη. Μου αρέσει να ταξιδεύω σε απομονωμένα μέρη του κόσμου και ο χορός και τα βίντεο που δημιουργώ συνδέονται στενά με τη φύση και την ιστορία. Αυτή τη στιγμή δουλεύω σε μια σειρά βίντεο *Ruins, Remains and Towers* που μελετούν τη φύση σε συγκεκριμένες τοποθεσίες και σε συνδυασμό με την προσωπική μου έρευνα αντιπαραθέτουν τη θηλυκή μυστικιστική συμπεριφορά με τις περιβαλλοντικές ανησυχίες. Κατέχω ένα M.F.A. από το NYU / Tisch Dance.

[www.sarinordman.com](http://www.sarinordman.com)

## **# bones [from the ACCUMULATION series]** (χορός, 25') - Andrea K. Schlehwein + NETZWERK AKS

σύλληψη + χορογραφία: Andrea K. Schlehwein / δημιουργία + περφόρμανς: Μαρία Μαυρίδου / καλλιτεχνική συνεργασία + ήχος: Roman Zotter / παραγωγή: büro für tanz | theater | produktionen

Στη σειρά ACCUMULATION, η χορογράφος Andrea K. Schlehwein και οι καλλιτεχνικοί συνεργάτες της εξετάζουν διάφορες φυσικές καταστάσεις του ανθρώπινου σώματος. Στην περφόρμανς #bones είναι η πυκνότητα. Η συνειδητοποίηση της πυκνότητας των οστών - ελαφρύτερα από ό,τι φανταζόμαστε - καθώς και η εξέταση εσωτερικών συνθηκών και σκελετικών (δια)θέσεων. Γεγονότα από τον έξω κόσμο δρουν ως πυροδότες και αποκαλύπτουν τη συμπύκνωση των εσωτερικών παραμέτρων σε μια εξωτερικά αντιληπτή άρθρωση. Η περφόρμερ κινείται μέσα από μια ζούγκλα δυνατοτήτων που τη ρίχνουν από εδώ κι από κει, τη φέρνουν αντιμέτωπη με ξαφνικές στιγμές ηρεμίας, την οδηγούν να κάνει ασυνάρτητα πράγματα. Αγώνίζεται με τον εαυτό της, το σώμα και το μυαλό της, τα συναισθήματά της και τις μνήμες της, μόνο για να αντιμετωπίσει ξανά και ξανά τη μοναδική

πραγματικότητα που μπορεί να δεχθεί: τη στιγμή του θανάτου της που πλησιάζει.

Η **NETZWERK AKS** | Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού + Τέχνης, η οποία λειτουργεί υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση της **Andrea K. Schlewein**, είναι μια κινητή κολεκτίβα διεθνώς αναγνωρισμένων καλλιτεχνών από όλο τον κόσμο. Όλοι τους ακολουθούν ένα νομαδικό τρόπο ζωής καθώς εξερευνούν, εμβαθύνουν και αναπτύσσουν τις ξεχωριστές τους δεξιότητες και πραγματοποιούν δημιουργικά οράματα στο ευρύ πεδίο της σύγχρονης τέχνης. <https://netzwerkaks.blogspot.com>, <https://www.andreakschlewein.com>

## **Soundscapes** (συναυλία) - Απόστολος Λεβεντόπουλος

Ο κιθαρίστας Απόστολος Λεβεντόπουλος θα παρουσιάσει έναν αυτοσχεδιαστικό πειραματισμό, δημιουργώντας ηχητικά τοπία βασισμένα σε ήχους κιθάρας που επεξεργάζεται με διάφορα εφέ και live looping.

Ο Απόστολος Λεβεντόπουλος είναι κιθαρίστας με σπουδές κλασικής και τζαζ κιθάρας στο Berklee College of Music της Βοστώνης. Έχει παίξει με πολλούς γνωστούς έλληνες και ξένους jazz μουσικούς (Sean Corby, Alex Foster, Marek Patrman, Logan Richardson, Rex Richardson, Peter Slavov, Yoel Soto, Dayna Stephens, Erik Vermeulen, Jason Yarde, κ.α.), σε jazz, funk και ethnic σχήματα, και έχει εμφανιστεί σε φεστιβάλ και clubs σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας και του εξωτερικού (Η.Π.Α., Βραζιλία, Αγγλία, Γαλλία, Σιγκαπούρη, Ιταλία, Πορτογαλία κ.α.). Έχει επίσης συνεργαστεί με το Εθνικό Θέατρο, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, την Ελληνική Θεαμάτων, και πολλές ομάδες χορού και θεάτρου (Oktana, Dameblanche, Fingersix, θεατρική εταιρεία "Πόλις", Theatre Lab Company, Creo Dance Company, κ.α.), ως συνθέτης, ενορχηστρωτής ή μουσικός. <http://leventopoulos.com>

**ΣΑΒΒΑΤΟ 13 ΙΟΥΛΙΟΥ από τις 20:00**

## **Τοπία Πηλού** (μια συμμετοχική πρακτική αυτοσχεδιασμού, 1-1,5 ώρα) - Άννα Τζάκου, Θεοδώρα Χωραφά

Είμαστε δυο practitioner της κεραμικής και της περφόρμανς. Με αφορμή ένα ατελιέ τέχνης και τεχνικής διοργανωμένο από το Κέντρου Χορού Ντάνκαν συστήσαμε μια αυτοσχεδιαστική πρακτική πηλού και κίνησης. Η πρακτική δουλεύει με τις αρχές της ενσυναίσθησης, του σώματος/νου, του ματιού της διαίσθησης και του ακούω ως κάνω. Καλλιεργεί ένα συγχρονισμό κίνησης, πηλοπλαστικής και χώρου για την εκδήλωση (είτε ατομικών είτε συλλογικών) ονειρικών αφηγημάτων. Αριθμός συμμετεχόντων 12 μάξιμουμ.

Παρακαλούνται οι συμμετέχοντες να φορούν άνετα και πρόχειρα ρούχα για να μπορούν να λασπωθούν ελεύθερα!

## **Stalker** (χορός, 20') - Δάφνη Στεφάνου, Βασιλική Τσαγκάρη

Εκεί που κάτι τελειώνει, κάτι άλλο αρχίζει. Εκεί, πάνω σ' αυτό το σύνορο δύο stalker (κυνηγοί) ξεφλουδίζουν μια-μια τις στιγμές και πλέκουν την ιστορία του παρόντος. Σαν δυο παιδιά που παίζουν άλλοτε παράλληλα και άλλοτε μαζί, με τα πιο ευτελή και πρόχειρα υλικά, τα οποία γι αυτά έχουν πάντα μια άλλη διάσταση, σχεδόν μαγική. Κάπως έτσι, το παιχνίδι ξετυλίγεται, σαν αυτορυθμιζόμενη ροή, από όπου ξεπηδούν κόσμοι, σύμπαντα, εικόνες και τοπία.

Η Βασιλική Τσαγκάρη και η Δάφνη Στεφάνου συνεργάζονται απο το 2008. Συνοδοιπορούν και διασταυρώνονται με κάθε ευκαιρία. Στη δουλειά τους, με βασικό εργαλείο τον αυτοσχεδιασμό και το σώμα ως υλικό μανιφέστο της φαντασίας, ασχολούνται με την ποιητική πλευρά των πεζών πραγμάτων, τους ενδιαφέρει να αναδεικνύουν το ονειρικό μέσα απ' το πραγματικό, το αόρατο μέσα απ' το ορατο. Έχουν κάνει πολλές παραστάσεις με άλλους χορευτές και μουσικούς και μαζί έχουν δημιουργήσει δύο παραστάσεις-μελέτες σε διαρκή

εξέλιξη, *I is another* και *Εκεί που ήμουν ήσουν* και εδώ που είσαι θα ρθω οι οποίες έχουν παρουσιαστεί στην Αθήνα, Maastricht, Βρυξέλλες και Βερολίνο.

## **Ταινίες μικρού μήκους, (προβολή, 40') - Lidija Burčak**

**FLAT MOOD MOMENT** (2016, UK, 2') Αυτή η αυτοπροσωπογραφία καταγράφει τις σκέψεις μου κατά τη διάρκεια του 21ου αιώνα. Με ξαφνιάζει με όλη της την ασχήμια, τη σκληρότητα και το παράλογο.

**OLIVIA - A FRIENDSHIP** (UK, 2017, 5') Αυτή η ταινία μικρού μήκους απεικονίζει τη σχέση μεταξύ δύο κολλητών φίλων. Η Ολίβια κι εγώ.

**SARMA AND SKYPE** (2017, UK, 7') Αυτή είναι μια ταινία μικρού μήκους για τις ρίζες, τις περιόδους, τις κακές διαθέσεις αλλά κυρίως: τις Δυνατές γυναίκες.

**BROKEN SKIN** (UK/CH, 2019, 25') Αυτή η ταινία-δοκίμιο είναι μια αισθητική εξερεύνηση της ψωρίασης, ενός ερεθισμού του δέρματος που επηρεάζει 125 εκατομμύρια ανθρώπους σε όλο τον κόσμο, συμπεριλαμβανομένου και του εαυτού μου. Η διαδικασία της κινηματογράφησης μου έδωσε τη δύναμη να αντιμετωπίσω το στίγμα και τη ντροπή που συνδέονται με την ασθένεια.

Η Lidija Burčak, παιδί Γιουγκοσλάβων μεταναστών, είναι κινηματογραφίστρια και οπτικός ανθρωπολόγος με έδρα την Ελβετία. Της αρέσει να γράφει ημερολόγια, να ερωτεύεται και να φροντίζει τις ιδέες της και άλλους ανθρώπους. <https://lidijaburcak.com>

## **ΠΑΡΤΥ με DJ Mister Manolo**

Rare grooves / dope beats / ragga / hip hop / dub

## **ΚΥΡΙΑΚΗ 14 ΙΟΥΛΙΟΥ από τις 20:00**

### **Τοπία Πηλού (μια συμμετοχική πρακτική αυτοσχεδιασμού, 1-1,5 ώρα) - Άννα Τζάκου, Θεοδώρα Χωραφά**

Είμαστε δυο practitioner της κεραμικής και της περφόρμανς. Με αφορμή ένα ατελιέ τέχνης και τεχνικής διοργανωμένο από το Κέντρου Χορού Ντάνκαν συστήσαμε μια αυτοσχεδιαστική πρακτική πηλού και κίνησης. Η πρακτική δουλεύει με τις αρχές της ενσυναίσθησης, του σώματος/νου, του ματιού της διαίσθησης και του ακούω ως κάνω. Καλλιεργεί ένα συγχρονισμό κίνησης, πηλοπλαστικής και χώρου για την εκδήλωση (είτε ατομικών είτε συλλογικών) ονειρικών αφηγημάτων. Αριθμός συμμετεχόντων 12 μάξιμουμ.

Παρακαλούνται οι συμμετέχοντες να φορούν άνετα και πρόχειρα ρούχα για να μπορούν να λασπωθούν ελεύθερα!

### **\*Ε \*Ε (χορός, 30') - Ελισάβετ Πλιακοστάθη, Έφη Δήμου, Μουσικός: Απόστολος Λεβεντόπουλος**

Η \*Ε\*Ε είναι μία παράσταση που συντίθεται αυτοσχεδιαστικά και άμεσα, εκείνη τη στιγμή, στο εδώ και τώρα, από τις χορεύτριες Έφη Δήμου και Ελισάβετ Πλιακοστάθη. Πρόκειται για μία συνεχόμενη πράξη σύνδεσης. Μία πρακτική συσχέτισης. Μία ενδεχόμενη συνομιλία όπου διακρίνονται προθέσεις και αποφάσεις με σκοπό να εμφανιστούν χαρακτήρες, μικρά ή μεγαλύτερα επεισόδια, εικόνες και αναφορές στις αισθήσεις.

Η Ελισάβετ και η Έφη συναντήθηκαν το 2016 και από τότε μελετούν ιδέες που μπορούν να αναπτυχθούν μέσα από την τεχνική του partnering. Στην πραγματικότητα ενδιαφέρονται για το comprovisation (compose & improvisation) ως ένα εργαλείο το οποίο αποτελεί από μόνο του τον πυρήνα και το σκοπό των συναντήσεών τους και όχι ως μέσο και μέθοδος παραγωγής

υλικού. Ένα από τα αποτελέσματα της έρευνάς τους είναι η δράση \*E \*E.  
<https://58plus3danceco.wordpress.com/today/>

## **NIP: Εθνικής Σημασίας Project (performance, 20') - What if? : Μαριέττα Παυλάκη, Lidija Burcak, Βίκυ Νικολαΐδου**

Τί και αν μετατρέψεις ένα αυτοκίνητο σε μπαρ; Αυτό θα ήταν μέγα λάθος! Δεν πρέπει να πίνεις και να οδηγείς. Το ξέρεις αυτό καλά! Οπότε ΌΧΙ !!! Το αυτοκίνητο δεν μπορεί να μετατραπεί σε μπαρ. Τί και αν όμως γίνει;

Η Lidija Burčak είναι σκηνοθέτης και οπτικός ανθρωπολόγος, παιδί Γιουγκοσλάβων μεταναστών με έδρα στην Ελβετία. Της αρέσει να γράφει ημερολόγια, να ερωτεύεται και να φροντίζει τις ιδέες της και τους άλλους ανθρώπους. Η Μαριέττα προσπαθεί να βρει αυτό που είναι! Έχει σπουδάσει σκηνοθεσία θεάτρου αλλά τα τελευταία χρόνια εργάζεται ως σχεδιάστρια φωτισμού για θεατρικές και χορευτικές παραστάσεις. Αγαπά τη διακόσμηση, το φως, το παιχνίδι με παιδιά και τον αθλητισμό. Η Βίκυ είναι ηθοποιός φωνής, συγγραφέας, δημοσιογράφος και περήφανη ιδιοκτήτρια ενός Mini Innocenti του 1975. Αγαπά τα ταξίδια, την επικοινωνία με νέους ανθρώπους (όταν αυτό είναι δυνατό) και τη διερεύνηση νέων ιδεών και τρόπων έκφρασης. Είναι 100% οπαδός του ο-καθένας-είναι-ελεύθερος-να-φοράει-αντηλιακό και συνήθως αναφέρεται στον εαυτό της στο πρώτο ενικό πρόσωπο.

## **Ταινίες Μικρού Μήκους (προβολή) - Παρουσίαση ταινιών εργαστηρίου του Neil Shaw**

Το εργαστήριο του Neil Shaw θα λάβει χώρα στις 12, 13, 14 Ιουλίου στα πλαίσια του φεστιβάλ. Με χαρά το Tsak Bam 2019 θα ολοκληρωθεί με την παρουσίαση των ταινιών των συμμετεχόντων. Πληροφορίες:

<https://www.facebook.com/events/632918897185141/>

Ο Neil Shaw είναι κινηματογραφιστής ντοκιμαντέρ και ρεπορτάζ τα τελευταία είκοσι χρόνια, έχοντας εμπειρία σε όλο το φάσμα: κάμερα, βίντεο, μοντάζ, δημοσιογραφία και παραγωγή. [www.neilshaw.tv](http://www.neilshaw.tv)

## **12, 13, 14 ΙΟΥΛΙΟΥ καθ' όλη τη διάρκεια**

### **Μικρό Βιβλιοπωλείο (ηχητική εγκατάσταση) - Μικρό Στούντιο: Νάνσυ Αυγέρη, Johannes Schmelzer Ziringer**

Αποσπάσματα κειμένων της Νάνσυ Αυγέρη σε ηχογράφηση του Johannes Schmelzer - Ziringer.

Ο Johannes Schmelzer - Ziringer είναι μουσικός και μηχανικός ήχου που εργάζεται διεθνώς στον κινηματογράφο. Η Νάνσυ Αυγέρη είναι χορεύτρια, δασκάλα χορού, χορογράφος και συγγραφέας με έδρα την Αίγινα όπου έχει ιδρύσει το "Μικρό Στούντιο" ένα χώρο σεμιναρίων με κεντρικό άξονα το χορό.

### **Απολίθωμα (Εικαστικά) - Μιχάλης Καζάζης**

Ένα γλυπτικό έργο που αντλεί έμπνευση από τις προϊστορικές βραχογραφίες και συνομιλεί συμπληρωματικά με το φυσικό τοπίο.

Ο Μιχάλης Καζάζης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη, μαθήτευσε ζωγραφική στο εργαστήριο της Ναταλίας Θωμαΐδη και σπούδασε εικονογράφηση BA (Hons) στο πανεπιστήμιο του Brighton της Αγγλίας. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Η επαγγελματική του εμπειρία περιλαμβάνει εικονογράφηση παιδικών και εκπαιδευτικών βιβλίων, συγγραφή παραμυθιών, σχεδιασμό παιχνιδιών και χρηστικών αντικειμένων, κινούμενα σχέδια, διδασκαλία και επιμορφωτικά



εργαστήρια. Ασχολείται παράλληλα με τη γλυπτική και τη ζωγραφική.  
[www.michael-kazazis.com](http://www.michael-kazazis.com)

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

### **Silent Walk** - Εργαστήριο με τους ZSensembles: Ζωή Κολλάτου & Σταύρος Κώττας

**13 Ιουλίου 19:00- 21:00** - Στο χώρο διεξαγωγής του Tsak Bam Festival

Το “Silent Walk” είναι ένα εργαστήριο για τις αισθήσεις και την αντίληψη. Ένας περίπατος στη φύση όπου όλοι είμαστε ευπρόσδεκτοι. Ένας περίπατος σχεδόν πάντα αποκαλυπτικός, ο δικός μας προσωπικός περίπατος. Μας φανερώνει πτυχές του εαυτού μας που είναι κρυμμένες, μας χαρίζει δύναμη, τη βαθιά ανάσα για να συνεχίσουμε. Να αφουγκραστούμε τη φύση, τον άλλο, εμάς. Να δούμε, να ακούσουμε, να αγγίξουμε, να γευτούμε, να μυρίσουμε, να ζωγραφίσουμε, να κινηθούμε, να «κουνηθούμε», να γελάσουμε. Ας ακούσουμε μες τη σιωπή τον εαυτό μας κι ας γνωρίσουμε τον διπλανό μας. Το μόνο που χρειάζεται είναι άνετα ρούχα και όρεξη.

Στάδια εργαστηρίου: 1. Συνειδητοποίηση σώματος - Yoga / 2. Περιπάτημα, περίπατος - επαφή με τις αισθήσεις / 3. Κίνηση - ζωγραφική - χορός

Το ZS ensemble ιδρύθηκε το 2012 από το Σταύρο Κώττα (χορευτής-χορογράφος, ηθοποιός, yoga trainer) και τη Ζωή Κολλάτου (χορογράφος, κινησιολόγος). Το ZS ensemble είναι ένα σχήμα που αντλεί δημιουργικά υλικά από τον χορό, το θέατρο και την μουσική. Είναι μια ευέλικτη δομή που προάγει την παραγωγή έργων με τη συνεργασία και τη συμμετοχή καλλιτεχνών. ZS ensemble έχουν διοργανώσει εργαστήρια κίνησης, αυτοσχεδιασμού και υποκριτικής (body and voice release, isolation and double-work, flocking, 8 συναντήσεις για το θέατρο, theatre lab). Ο βασικός σκοπός του ZS ensemble είναι η ισορροπία ανάμεσα στο θέατρο και τον χορό, ανάμεσα στον αυτοσχεδιασμό και την δομή, ανάμεσα σε εμένα κι εσένα, ανάμεσα στο άσπρο και το μαύρο, πέρα από κάθε πόλο, με καλλιτεχνική ακεραιότητα.

# Εργαστήριο Κινηματογράφησης με Smart Phone με τον Neil Shaw - 12, 13 & 14 Ιουλίου

Στα Αγγλικά

**Χώρος διεξαγωγής:** Μορφωτικός Σύλλογος Αίγινας “Ο Καποδίστριας” -  
Διεύθυνση: Νοσοκομείου & Τελαμώνος, Αίγινα 18010

Δημιούργησε ταινίες πολύ μικρού μήκους (1 με 2 λεπτά) με το smartphone κινητό σου. Μάθε τις βασικές τεχνικές κινηματογράφησης που ξεπερνούν το ερασιτεχνικό βίντεο, και προσεγγίζουν έναν δυναμικό εικαστικό τρόπο αφήγησης.

Πρόγραμμα

**12 Ιουλίου: 10:00 - 14:00 & 17:00 – 20:00**

Εισαγωγή στο κινηματογράφο ως εικαστική γλώσσα, στη χρήση της κάμερας και σε τεχνικές μοντάζ. Πρακτική δημιουργίας μικρών βίντεο σε ομάδα, και συζήτηση των ατομικών πρότζεκτ.

**13 Ιουλίου**

**Πρωί:** Γυρίσματα (ανεξάρτητα ή σε γκρουπ)

**Απόγευμα:** Μοντάζ

**14 Ιουλίου**

**Πρωί:** Ολοκλήρωση μοντάζ

**Βράδυ:** Προβολή των ταινιών στο χώρο του Tsak Bam Festival.

Ο εισηγητής Neil Shaw είναι διαθέσιμος καθόλη τη διάρκεια των γυρισμάτων και του μοντάζ.

Τι χρειάζεστε

Ένα κινητό smartphone που τραβάει βίντεο (ιδανικά High Definition), με αρκετή μνήμη. Θα χρησιμοποιήσουμε μια εφαρμογή free video editing. Σκεφτείτε με ιστορία που θέλετε να αφηγηθείτε με εικόνες από το νησί της Αίγινας.

Ο Neil Shaw είναι κινηματογραφιστής ντοκιμαντέρ και ρεπορτάζ τα τελευταία είκοσι χρόνια, έχοντας εμπειρία σε όλο το φάσμα: κάμερα, βίντεο, μοντάζ, δημοσιογραφία και παραγωγός.

[www.neilshaw.tv](http://www.neilshaw.tv)

Για συμμετοχή στείλτε e-mail με τίτλο **Smart Phone Filmmaking Workshop** στο [tsakbamfestival@gmail.com](mailto:tsakbamfestival@gmail.com) με το όνομα σας και το τηλέφωνό σας. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 6936 071242

## **ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ**

Στο χώρο διεξαγωγής του φεστιβάλ

**12 Ιουλίου, 21.00 - 23.30** με την Κωνσταντίνα Βασιλείου

**13 & 14 Ιουλίου, 20.00-22.30** με τη Φραντσέσκα Αναστοπούλου